

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №168  
«Детский сад комбинированного вида»

65060, г. Кемерово, проспект Химиков, дом 24 «В», тел. (3842)51-67-38, [mbdou168@mail.ru](mailto:mbdou168@mail.ru)

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета  
Протокол №1 от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ №168

«Детский сад комбинированного вида»

Ю.В. Замятина

Приказ № 72 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Левентик»**

***Художественно-эстетической направленности***

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Пахомова Анастасия Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2024г.

## Содержание

<b>I. Целевой раздел .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС ДО... ..	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	5
1.4. Значимые характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста .....	5
1.5. Планируемые результаты освоения программы .....	6
1.6. Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» .....	8
<b>II. Содержательный раздел .....</b>	<b>10</b>
2.1. Учебно-тематическое планирование образовательной деятельности... ..	10
2.2. Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности.....	18
<b>III. Организационный раздел .....</b>	<b>27</b>
3.1. Расписание организованной образовательной деятельности .....	27
3.2. Структура организации образовательной области... ..	27
3.3. Оснащение развивающей предметно-пространственной среды.....	28
3.4. Материально-технические условия реализации программы .....	29
3.5. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса... ..	29
Приложения .....	30

## І. Целевой раздел

### Пояснительная записка

Программа «Хореография для детей» разработана в рамках:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» ст. 2, ст.12 п.2,4, ст.14.
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.06 № 06 - 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей для использования в практической работе».
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письма Министерства образования Российской Федерации от 18 июня 2003 г. №28-02-484/16 Минобразования России "Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утверждённые на заседании Научно-методического совета по дополнительному образованию детей Минобразования России.

**Направленность программы:** физическое и музыкальное воспитание (создаются условия для развития личности ребёнка в музыкально – ритмической деятельности, раскрытии его творческого потенциала, приобщение к музыкальному искусству).

**Новизна программы** в том, что программа универсальна, является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа опирается на дидактические принципы классической и современной дидактики, на важные методологические позиции:

- бережное отношение к ребёнку, уважение к его индивидуальности и личности, принятие его таким, каков он есть;
- способность к самоизменению и саморазвитию.

Главный метод к приобщению детей к музыкально - ритмической деятельности, в формировании красивой осанки, правильных двигательных навыков, умений координировать движения с музыкой - это «вовлекающий» показ педагога. Поэтому основные программные требования к педагогу - это способность тонко чувствовать музыку и умение выразительно и правильно показывать детям движения, вызывая восхищение и желание подражать. В дальнейшем дети, по-своему копируя движения взрослых, смогут выполнять их самостоятельно, а затем и творчески интерпретировать музыку. К педагогу предъявляются большие требования, он должен совершенствовать свой профессионализм в области ритмопластических движений, корректировать способы взаимодействия с детьми, находиться в поиске игровых методов взаимодействия с ними.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В процессе образовательной деятельности

используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды, включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы, общеразвивающие по типу детской аэробики, музыкальные игры, этюды.

Занятия ритмикой нужны всем детям – и способным, и не очень ловким и изящным, и особенно тем, у кого есть какие – либо проблемы в развитии, поскольку музыкально – ритмические упражнения целостно воздействуют на все сферы личности: эмоциональную, интеллектуальную, духовную сущность ребенка, формируют его двигательные умения и качества, развивают зрительные функции, воспитывает быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.

Мы также стремились к тому, чтобы репертуар программы «Хореография для детей» был музыкальным, выразительным, привлекательным для детей и взрослых, будил фантазию и воображение, развивал выразительные возможности тела и, в то же время, был доступным для исполнения

## **1.2. Цели и задачи реализации программы в соответствии с ФГОС ДО**

**Цель программы:** развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

### **Задачи:**

#### **I. Развитие музыкальности:**

- \* развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- \* развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- \* развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- \* развитие музыкальной памяти.

#### **II. Развитие двигательных качеств и умений:**

- \* развитие ловкости, точности, координации движений;
- \* развитие гибкости и пластичности;
- \* воспитание выносливости, развитие силы;
- \* формирование правильной осанки, красивой походки;
- \* развитие умения ориентироваться в пространстве;
- \* обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

#### **III. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

- \* развитие творческого воображения и фантазии;
- \* развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

#### **IV. Развитие и тренировка психических процессов:**

- \* развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- \* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- \* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

#### **V. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

- \* воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- \* воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

### **1.3. Условия реализации**

Реализация целей и задач будет успешной при соблюдении следующих условий:

- \* мотивации детей к активности в музыкально – ритмической деятельности (дети должны получать истинное удовольствие от движений под музыку);
- \* партнерских, доверительных взаимоотношений взрослых и детей;
- \* использования лучших образцов музыкально – ритмического репертуара на основе народной, классической, высокохудожественной детской современной музыки.

### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- научная обоснованность и практическая применимость;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач;
- целостность;
- принцип минимакса;
- вариативность;
- принцип творчества;
- непрерывность;
- интеграция образовательных областей;
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса.

Перечисленные принципы являются основой интеграции и преемственности различных образовательных областей программы. Единство подходов и системы дидактических принципов нацеливает на достижение ожидаемых эффектов в развитии детей в разных видах деятельности, в том числе и музыкально – ритмической.

### **1.5. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе возрастные особенности детей**

#### ***Возрастные особенности детей 5-6 лет:***

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

Задачей педагога является формирование способов отношений с несколькими персонажами, развитие умений понимать их, передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений.

Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

#### ***Возрастные особенности детей 6-7 лет:***

Возрастные особенности детей позволяют осваивать сложные по координации движения, понимать сложные перестроения, чувствовать партнера и взаимодействовать друг с другом, при этом контролировать качество исполнения движения. Психологические особенности позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества. Интенсивность нагрузки зависит от темпа музыкального произведения и от подбора движений. Наиболее нагрузочным является: быстрый бег, прыжки, подскоки, галопы, приседания.

Определение сложности и доступности музыкально-ритмических композиций для детей, безусловно, относительно. Необходимо соотносить все характеристики с индивидуальными возможностями конкретного ребёнка. Но важно также ориентироваться на средние показатели уровня развития детей в группе.

### **1.6. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Планируемые результаты.**

*Реализация программы предполагает:*

- Повышение качественных и количественных показателей освоения детьми содержания образовательной программы ДОО по художественно-эстетическому развитию;
- Повышение уровня музыкально-ритмического развития дошкольников;
- Обновление развивающей предметно-пространственной среды ДОО по музыкальному развитию;

#### **Планируемые результаты работы с детьми 5-6 лет:**

- Владеют навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных композициях.

- Умеют передать характер музыкального произведения в движении.
- Умеют точно и правильно исполнять танцевальные постановки.
- Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).

#### **Планируемые результаты работы с детьми 6-7 лет:**

- Владели навыками ориентировки в пространстве и приобретают определенный «запас» движений в ритмических и танцевальных композициях.
- Усваивают большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру.
- Умеют импровизировать с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинять элементы для танцев.
- Согласованно исполняют движения в паре с партнером.
- Умеют выражать в движении основные средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика).
- Артистично и эмоционально исполняют танцевальные движения.

#### **Организация педагогической диагностики.**

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Приложение № 1

Педагогическая диагностика по развитию музыкально-ритмических способностей дошкольников, организуется 2 раза в год (октябрь, апрель). Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- Игровой деятельности;
- Музыкально-художественной деятельности;

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач;

1. Индивидуализация образования (в том числе, поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности создаются диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

При осуществлении педагогической диагностики в рамках деятельности студии «Позитив» *использованы следующие методики:*

1. А. И. Буренина «Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка»;
2. С.Л.Слуцкая «Тесты для определения специальных хореографических данных»;
3. Н.В. Полтавцева «Обследования уровня развития физических качеств»;

4. С.Л. Слуцкая «Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду».

5. С.Л.Слуцкая «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду.

**Показатели уровня развития детей:**

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Все эти задачи педагог реализует в процессе творческого общения с детьми в различных формах работы: на занятиях, в свободных играх, при подготовке и проведении развлечений и праздников, в процессе индивидуального общения с ребенком и т.д. Безусловно, необходимо конкретизировать данное содержание на определенный период времени, имея в виду последовательность усложнения заданий, выделение приоритетных задач в зависимости от возможностей детей и условий работы.

**1.7. Интеграция содержания образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

<b>Примерные виды интеграции области «Художественно – эстетическое развитие» детей 5 – 7 лет</b>	
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Стимулируется в процессе освоения детьми различных танцев, двигательных упражнений, в которых происходит в основном невербальное общение. Дети учатся чувствовать других партнеров, подстраиваться под общий ритм и темп движений, выражать в мимике и пантомимике чувства, настроение, характер музыки, какое – либо действие. Ребенок усваивает принятые нормы поведения, танцевальный этикет.
<b>«Познавательное развитие»</b>	Познавательное развитие происходит во всех видах деятельности, а также в процессе движения. У ребенка расширяется кругозор, он учится различать



	<p>музыкальные жанры (песня, колыбельная, марш, танец), воспринимать и понимать эмоционально-ценностное содержание музыкальных произведений. Формируются представления о музыке как об искусстве, дети усваивают, что музыка бывает народная, либо ее сочиняют композиторы, которые жили в разных исторических эпохах, в разных странах. Развитие любознательности, интереса к играм со звуками, музыкальным инструментам, экспериментированию развивает и сенсорные способности, способствует формированию элементарных знаний о природе, о звуке как о физическом феномене. В музыкально-ритмической деятельности развиваются первичные представления о множестве, числах, геометрических фигурах, что закрепляется во время перестроений в танцах.</p>
<b>«Речевое развитие»</b>	<p>Речевое развитие развивается в музыкально-ритмической деятельности, поскольку необходимость объяснить характер музыки и движения требует использования разнообразных эпитетов, образных сравнений. У детей значительно расширяется активный и пассивный словарь, дети, повторяя речь педагога, используя новые слова и выражения.</p>
<b>«Художественно – эстетическое развитие»</b>	<p>Развивать двигательные умения и навыки, а также музыкальные способности, более ценным является приобщение воспитанников к творческой деятельности, воспитание чувства красоты, способности любоваться ею, потребности выразить себя в музыкальном движении.</p>
<b>«Физическое развитие»</b>	<p>У детей развиваются двигательные качества (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность и др.), укрепляется и формируется здоровая красивая осанка, опорно – двигательная система. Дети получают большое удовольствие от ритмических движений, что способствует укреплению психического и физического здоровья.</p>

## II. Содержательный раздел

### Этапы реализации системы работы:

I этап – старшая группа (дети 5 - 6 лет);

II этап – подготовительная к школе группа (дети 6 - 7 лет).

### Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

#### Методы и технологии реализации программы



### Учебно – тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Неделя радостных встреч</b> 1.1. Игры с именами 1.2. Этюды с именами		1	<b>1</b>
2.	<b>Неделя осенних фантазий</b> 2.1. Хоровод с осенними листьями 2.2. Музыкальные игры с темповыми вариациями и ориентировкой в пространстве с соблюдением ритмического рисунка		1	1
3	Неделя танцев с осенними листьями 3.1. Разучивание хороводов осенней тематики		1	1

	3.2.Этюды осенних листьев			
4	Осеннее настроение в музыке 4.1. Музыкально-ритмические композиции минорного и мажорного характера 4.2. Творческая инсценировка детей по подбору движений в рамках заданной тематики		1	1
5	Неделя дождей и танцующих зонтиков 5.1. Танец с осенними листьями 5.2. Танец с зонтиками (разбираем понятия акцент, пауза, виды шагов)		1	1
6	Осенняя ярмарка 6.1. Танцевальные импровизации (танец овощей, фруктов, грибов) 6.2. Подбор образов, характеров, героев		1	1
7	Неделя осенней грусти 7.1. Игровой стретчинг 7.2. Танцевальные упражнения, развивающие слуховое внимание, направленные на растяжку под минорную музыку		1	1
8	Осенний карнавал 8.1. Закрепление пройденного материала, повторение танцев, самостоятельный показ детьми. 8.2. Игровой стретчинг (партерная гимнастика)		1	1
9	Неделя осенних сказок 9.1. Инсценировка русской народной сказки «Колосок», «Репка». 9.2. Определение характера героев при помощи движений		1	1
10	Инсценировка русской народной сказки «Репка» 10.1. Партерная гимнастика 10.2. Показ сказки		1	1
11	Неделя зимнего ветерка 11.1. Танец снежинок (вальсовая музыка)-разучивание движений. 11.2. Танец-импровизация с использованием атрибутов -лент		1	1
12	Неделя счастливых снеговиков 12.1. Массовый танец «Снеговик» 12.2. Танец снежинок с лентами (закрепление материала)		1	1
13	Белая неделя ожидания чуда 13.1. Парная пляска «Метелица» 13.2. Упражнения на развитие музыкальности.		1	1
14	Ожидание волшебного праздника 14.1. Ориентировка в пространстве – закрепление умения ориентироваться в зале. 14.2. Творческие упражнения под новогодние		1	1

	МОТИВЫ			
15	Новогодний карнавал 15.1. Игровые музыкальные игры («Найди себе пару», «Бубенцы» и др.). 15.2. Хороводные танцы		1	1
16	Прощай, елка! 16.1. Повторение игровых композиций, плясок, хороводов на тематику праздника		1	1
17	Неделя снежных фантазий 17.1. Музыкально-ритмические композиции и этюды (Белоснежка, Снеговик, Гномы, Красная шапочка и др.). 17.2. Упражнения на перестроения		1	1
18	Рождественская мистерия 18.1. Музыкальные игры («Снежинки», «Бубенчики» и др.) 18.2. Повторение игровых композиций, плясок, хороводов на тематику праздника		1	1
19	Неделя ледяных фигур 19.1. Музыкально-ритмические игры: «Замри», «Найди свое место» 19.2. Разучивание движений танца «Замри и отомри»		1	1
20	Неделя военно-спортивных игр 20.1. Упражнения на закрепление мышц брюшного пресса, отжимания. 20.2. Упражнения на построение и перестроения на месте и при ходьбе под маршевую музыку.		1	1
21	Разучивание спортивных танцев 21.1. Упражнения на построение и перестроения на месте и при ходьбе под маршевую музыку. 21.2. Разучивание спортивных танцев «Моряк», «Солдат», закрепление внимания, ориентировки в пространстве.		1	1
22	Праздник Масленицы 22.1. Разучивание весенних хороводов на развитие чувства ритма, выразительности движений. 22.2. Коллективные танцы («Ручеек», «Змейка» и др.) на развитие эмоциональной сферы.		1	1
23	Музыкальные подарки для мам и бабушек 23.1. Музыкально-ритмические движения, творческая инициатива детей. 23.2. Разучивание танца с цветами		1	1
24	Неделя маминых улыбок 24.1. Закрепление танца «Танец с цветами» 24.2. Работа над пляской «Хлопайте в ладоши»		1	1

25	Встречаем птиц (Благовещение) 25.1. Игровые музыкальные игры («Сороки», «Чей голосок», «Воробьи»). 25.2. Закрепление навыков легкого бега, прыжков на месте, ориентировании в муз. зале.		1	1
26	Неделя капель и ручьев 26.1. Совершенствование легкого бега и прыжков при музыкально-ритмических упражнениях. 26.2. Закрепление танца «Воробьи» с атрибутами.		1	1
27	Неделя весеннего ветерка 27.1. Музыкально-ритмическая игра «Ветерок» 27.2. Творческие этюды (ветер: сильный, легкий, послушный, ветер-озорник)		1	1
28	Встреча добрых гостей 28.1. Коммуникативные игры-танцы («Всё мы делим пополам») 28.2. Стретчинг в парах.		1	1
29	Наши любимые игрушки 29.1. Упражнения на ориентировку в пространстве парами и по одному. 29.2. Пляски: «Куколки» и «Куклы и мишки»		1	1
30	Наши любимые сказки 30.1. Закрепление гендерных различий в танце «Вальс» 30.2. Разучивание этюдов по русским народным сказкам		1	1
31	Разучивание танца «Игрушки» 31.1. Закрепление материала по гендерному представлению детей о себе. 31.2. Этюды «Игрушки»		1	1
32	Праздник первых цветов 32.1. Музыкально-ритмическая игра «Садовник» 32.2. Разучивание композиции «Волшебный цветок»		1	1
33	Цветочная поляна 33.1. Закрепление движений танца «Волшебный цветок» 33.2. Упражнения по творческой инициативе детей.		1	1
34	Праздник весенних лучиков 34.1. Самостоятельный показ танца «Весенних лучиков». 34.2. Образно-игровые композиции «Солнечные лучики» по ориентировке в пространстве.		1	1
35	Праздник одуванчиков 35.1. Совместное составление танцевальных движений на развитие творческих способностей		1	1

	детей. 35.2.Музыкально-дидактическая игра «Первоцветы»			
36	Танец «Красное лето» 36.1. Музыкально-дидактические игры «Садовник», «Замри и отомри» и др. 36.2.Танец «Красное лето»		1	1
	<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

### Учебно – тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	<b>Неделя радостных встреч</b> 1.1. Коммуникативные игры-танцы «Найди себе пару», «Ты, да я, да мы с тобой». 1.2. Этюды с именами сверстников		1	1
2.	<b>Неделя осенних фантазий</b> 2.1. Этюды на осеннюю тематику. 2.2. Музыкальные игры на определение характера музыки. 2.3. Упражнения игрового стретчинга		1	1
3	Неделя танцев с осенними листьями 3.1. Разучивание хороводов осенней тематики 3.2. Этюды осенних листьев. 3.3. Упражнения на развитие слуха, определение тембра музыки		1	1
4	Осеннее настроение в музыке 4.1. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических композиций. 4.2. Творческая инсценировка детей по подбору движений в рамках заданной тематики. 4.3. Упражнения игрового стретчинга по пластике движений.		1	1
5	Неделя дождиков и танцующих зонтиков 5.1. Танец с зонтиками 5.2. Музыкально-ритмические упражнения на образное восприятие, умение передать акцент, паузу во время исполнения.		1	1
6	Осенняя ярмарка 6.1. Танцевальные импровизации на осеннюю тематику (минорного и мажорного вида) 6.2. Закрепление движений к танцу «Зонтики» 6.3. Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма и выразительности движений.		1	1

7	Неделя осенней грусти 7.1. Игровой стретчинг по пластике движений 7.2. Танцевальные упражнения, развивающие слуховое внимание, направленные на растяжку под минорную музыку 7.3. Пластические композиции на заданную тему.		1	1
8	Осенний карнавал 8.1. Закрепление пройденного материала, повторение танцев и самостоятельный показ детьми. 8.2. Игровой стретчинг (партерная гимнастика) 8.3. Музыкально-ритмические игры на быстроту реакции		1	1
9	Неделя осенних сказок 9.1. Инсценировка русской народной сказки «Колосок» или «Репка». 9.2. Этюды «Животные» на развитие координации движений, гибкости и пластичности.		1	1
10	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка 10.1. Партерная гимнастика 10.2. Самостоятельные этюды 10.3. Упражнения на развитие музыкального слуха, творческого воображения		1	1
11	Неделя счастливых снеговиков 12.1. Парный танец «Снеговик». 12.2. Упражнения игрового стретчинга на развитие выразительности пластики, точности и ловкости движений. 12.3. Этюды «Снеговики».		1	1
12	Путешествие в зимний лес 12.1. Игровой стретчинг на координацию движений, двигательную память и внимание 12.2. Самостоятельные музыкально-ритмические движения снежинок на развитие творческого воображения		1	1
13	Белая неделя ожидания чуда 13.1. Парная пляска «Метелица» 13.2. Упражнения на развитие творческого воображения. 13.3. Этюды по тематике на развитие координации движений рук и ног.		1	1
14	Ожидание волшебного праздника Елки 14.1. Упражнения на ориентировку в пространстве – закрепление умения ориентироваться в зале. 14.2. Творческие упражнения под новогодние мотивы.		1	1

	14.3.Закрепление танцевальных движений.			
15	Новогодний карнавал 15.1. Игровые музыкальные игры («Найди себе пару», «Колокольчики» и др.). 15.2. Хороводные танцы и пляски. 15.3. Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритма.		1	1
16	Прощай, Елочка! 16.1. Повторение игровых композиций, плясок, хороводов на тематику праздника. 16.2. Музыкально-ритмические игры на развитие чувства ритмического слуха.		1	1
17	Неделя снежных фантазий 17.1. Музыкально-ритмические композиции и этюды («Зимний спорт») 17.2. Упражнения на перестроения, координацию движений.		1	1
18	Рождественская мистерия 18.1.Музыкальные игры («Снежинки», «Колокольчики», «Сосульки» и др.) 18.2. Повторение игровых композиций, плясок, хороводов на тематику праздника. 18.3. Упражнения на развитие способности к импровизации.		1	1
19	Неделя ледяных фигур 19.1. Музыкально-ритмическая игра «Ледяные фигуры» 19.2. Разучивание движений танца «Замри и отомри» с усложнением двигательных элементов. 19.3. Этюды ледяных фигур на развитие творческих способностей.		1	1
20	Неделя военно-спортивных игр 20.1. Упражнения на построение и перестроения на месте и при ходьбе под маршевую музыку. 20.2. Игровой стретчинг на координацию движений, двигательную память и внимание		1	1
21	Разучивание спортивных танцев 21.1. Упражнения на построение и перестроения на месте и при ходьбе под маршевую музыку. 21.2.Разучивание спортивных танцев «Моряк», «Солдат», закрепление внимания, ориентировки в пространстве, артистичности.		1	1
22	Праздник Масленицы 22.1. Разучивание весенних хороводов на развитие пластичности, двигательной памяти. 22.2. Коллективные танцы («Ручеек», «Змейка»и		1	1



	др.) на развитие эмоциональной сферы.			
23	Музыкальные подарки для мам и бабушек 23.1.Музыкально-ритмические движения на развитие творческой инициативы детей. 23.2.Разучивание танца с цветами.		1	1
24	Неделя маминых улыбок 24.1.Закрепление танца «Танец с цветами» 24.2.Работа над пляской «Хлопайте в ладоши» 24.3.Этюды «Настроение»		1	1
25	Встречаем птиц (Благовещение) 25.1. Игровые музыкальные игры («Чей голосок», «Воробьи», «Птичьи трели») 25.2.Закрепление навыков легкого бега, прыжков на месте, ориентировании в музыкальном зале. 25.3. Этюды «Птицы»		1	1
26	Неделя капель и ручьев 26.1. Музыкально-ритмические упражнения по совершенствованию легкого бега и прыжков. 26.2.Упражнения с элементами стретчинга с атрибутами.		1	1
27	Неделя весеннего ветерка 27.1. Музыкально-ритмическая игра «Ветерок» 27.2. Творческие этюды (ветер: сильный, легкий, послушный, ветер-озорник) 27.3. Упражнения с элементами стретчинга с атрибутами на растяжку.		1	1
28	Встреча добрых гостей 28.1.Коммуникативные игры-танцы («Всё мы делим пополам», «Здравствуй, это я!») 28.2.Стретчинг в парах. 28.3.Этюды «Встречаем гостей»		1	1
29	Наши любимые игрушки 29.1. Упражнения на ориентировку в музыкальном зале в пространстве парами и по одному. 29.2. Пляски: «Куколки» и «Куклы и мишки» 29.3. Этюды «Любимые игрушки»		1	1
30	Наши любимые сказки 30.1. Разучивание этюдов по русским народным сказкам. 30.2. Музыкально-ритмические упражнения на развитие артистичности.		1	1
31	Разучивание вальса (к выпускному утреннику) 31.1. Закрепление гендерных различий в танце «Вальс». 31.2.Стретчинг в парах 31.3.Музыкально-ритмические упражнения на		1	1

	обогащение двигательного опыта.			
32	Праздник первых цветов 32.1.Музыкально-ритмическая игра «Первоцветы» 32.2.Разучивание композиции «Весенний венок». 32.3.Этюды «Первоцветы», совершенствование индивидуальности исполнения.		1	1
33	Цветочная поляна 33.1.Закрепление движений танца «Вальс» 33.2.Музыкально-ритмические упражнения на развитие мягкости движений, образного мышления, памяти и внимания.		1	1
34	Праздник весенних лучиков 34.1.Самостоятельный показ танца «Весенних лучиков» с элементами творчества. 34.2.Образно-игровые композиции «Солнечные лучики» на ориентировку в пространстве, на развитие музыкальности.		1	1
35	Праздник одуванчиков 35.1. Самостоятельный показ танца детьми. 35.2.Музыкально-дидактическая игра «Первоцветы» на развитие творческих способностей детей. 35.3. Этюды «Мой одуванчик» на развитие артистичности.		1	1
36	Танец «Красное лето» 36.1. Музыкально-дидактические игры «Садовник», «Замри и отомри» и др. 36.2.Танец «Красное лето»		1	1
	<b>Всего</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

**Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей старшей группы**

месяц	Тема недели	Перспективное планирование организованной образовательной деятельности	Кол-во
сентябрь	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	1
	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки. Развитие сенсорных способностей: различение оттенков в динамике, темпе и умении согласовывать темп движения с темпом	1

		музыки.	
	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух тембров (металлический звук, деревянный, стеклянный и др.) Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формировать движений: хороводный шаг, приставной, топающий и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	1
	Осеннее настроение в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность, передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
октябрь	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыка, умение передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий шаг, бег с «захлестом»	1
	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	1
	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков.	1
	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	1
ноябрь	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умения дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями костюмов, атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими людьми.	
	Инсценировка русской народной	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время	1

	сказки «Репка	инсценирования сказки «Репка» под музыку. Воспитание потребности выступать перед другими людьми.	
	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	1
	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию по темпу мелодию, отличать сильную долю в танце	1
декабрь	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать музыкальные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней тематики (из балет П.Чайковского «Щелкунчик»)	1
	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве (ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение различных плясовых движений).	1
	Новогодний карнавал	Развитие коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	1
	Прощай Елочка	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	1
январь	Неделя снежных фантазий	Развитие умения импровизировать под музыку с различными атрибутами. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную, змейкой - за ведущим.	1
	Рождественская мистерия	Развитие танцевально-игрового творчества, умение самостоятельно находить движения в соответствии с музыкой рождественской тематики. Развитие танцевального творчества. Воспитание потребности выступать перед другими людьми.	1
	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевально-игрового творчества, умение самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение	1

		выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, вращающую, змейкой - за ведущим.	
	Неделя военно-спортивных игр	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Освоение перестроений на марше, использование творчества в проведении игр.	1
февраль	Разучивание спортивных танцев	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш.	1
	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенним хороводом. Повторение топающего шага несложных плясовых движений (однонаправленных).	1
	Музыкальные подарки для мам и бабушек	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с муз. фразами движения.	1
	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара	1
март	Встречаем птиц (Благовещение)	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	1
	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	1
	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1
	Встречаем дорогих гостей	Развитие умения выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
апрель	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
	Наши любимые сказки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу	1

		взрослого при обыгрывании сказок.	
	Разучивание танца «Игрушки»	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, змейкой за ведущим	1
	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закреплять умение начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	1
май	Цветочная поляна	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	1
	Праздник весенних лучиков	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков	1
	Танец красное лето!	Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков	1
		Итого	36

**Календарно-тематическое планирование образовательной деятельности для детей подготовительной группы**

месяц	Тема недели	Перспективное планирование организованной образовательной деятельности	Кол-во
сентябрь	Неделя радостных встреч	Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению с взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	1
	Неделя осенних фантазий	Развитие музыкального восприятия: умение отражать в движениях характер музыки: спокойный, осенний.	1

		Развитие сенсорных способностей: различение оттенков в динамике (громко-умеренно громко, тихо) темпе (быстро-умеренно-медленно) и умения согласовывать темп движения с темпом музыки.	
	Неделя танцев с осенними листьями	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух тембров (металлический звук, деревянный, стеклянный и др.). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией. Формировать движений: хороводный шаг, приставной, топающий, шаг с притопом, поочередное выставление ноги га пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	1
октябрь	Осеннее настроение в музыке	Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность, передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.	1
	Неделя дождей и танцующих зонтиков	Развитие образного восприятия музыка, умение передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий шаг, бег с «захлестом»	1
	Осенняя ярмарка	Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	1
	Неделя осенней грусти	Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умение менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков.	1
	Осенний карнавал	Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	1
ноябрь	Неделя осенних сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умения дополнять пластический образ различными выразительными средствами: муз. инструментами, деталями	1

		костюмов, атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими людьми.	
	Праздник первой снежинки и зимнего ветерка	Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок	1
	Неделя счастливых снеговиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умение исполнять ритмическую пульсацию по темпу мелодию, отличать сильную долю в танце	1
	Путешествие в зимний лес	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится» и др.	1
декабрь	Белая неделя: ожидание чуда	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать музыкальные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней тематики.	1
	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умение выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве (ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение различных плясовых движений).	1
	Новогодний карнавал	Развитие коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умение согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.	1
	Прощай Елочка	Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.	1
январь	Неделя снежных фантазий	Развитие умения импровизировать под музыку с различными атрибутами. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, враспынную, змейкой - за ведущим.	1
	Рождественская мистерия	Знакомство с классической музыкой рождественской тематики.	1
	Неделя ледяных фигур	Развитие танцевального игрового творчества, умение самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умение выполнять простейшие перестроения - по кругу, парами лицом друг к другу и спиной,	1



		врасыпную, змейкой - за ведущим.	
	Неделя Здоровья	Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о ЗОЖ, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.	1
февраль	Неделя военно-спортивных игр	Освоение перестроений на марше. Различение маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный марш	1
	Праздник Масленицы	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенним хороводом. Повторение топающего шага несложных плясовых движений (однонаправленных).	1
	Ожидание Весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах	1
	Музыкальные подарки для мам и бабушек	Развитие умений выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с муз. фразами движения.	1
март	Встречаем птиц (благовещение)	Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки	1
	Неделя капли и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.	1
	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)	1
	Встречаем дорогих гостей	Развитие умения выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	1
апрель	Наши любимые игрушки	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1

	Наши любимые песенки	Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании песен.	1
	Праздник первых цветов	Совершенствование умений выполнять покачивания руками (на пружинке). Закреплять умение начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.	1
	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, змейкой за ведущим.	1
май	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений.	1
	Весенний венок	Совершенствование умений выполнять плясовые движения: присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.	1
	Ритмическая мозаика	Закрепление и расширение навыков ориентировке в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков	1
	Здравствуй, лето!	Закрепление и расширение навыков ориентировке в пространстве: умений становиться в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков	1
		Итого	36

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Расписание организованной образовательной деятельности

День недели	Группа	Время проведения
вторник	старшая	15.40-16.05
среда	подготовительная	15.40-16.10
четверг	разновозрастная	15.40-16.10

#### 3.2. Структура организации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» Старшая группа

Художественно-эстетическое развитие	Длительность ООД	Месяц	Год
Групповая образовательная деятельность	25 мин	4	36

#### Подготовительная группа

Художественно-эстетическое развитие	Длительность ООД	Месяц	Год
Групповая образовательная деятельность	30 мин	4	36

Построение образовательной деятельности соответствует возрастным особенностям детей, СанПин Постановление Главного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

В данном образовательной процессе используются следующие формы и методы работы с детьми старшего дошкольного возраста: групповая и индивидуальная образовательная деятельность, музыкально – ритмические игры и задания, игровые упражнения, этюды, инсценирование и драматизация сказок, создание проблемных ситуаций, творческие задания, конкурсы, праздники, а также в процессе общения с ребенком.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5 – 8 лет).

Организованная образовательная деятельность по программе «Хореография

для детей» в старшей, разновозрастной и подготовительной к школе группе проводится 1 раз в неделю, итого – 36 раз в год.

### **3.3 Оснащение развивающей предметно – пространственной среды**

Реализация программы «Хореография для детей» требует определенного материально - технического обеспечения. С 1 января 2014 года вступил в силу ФГОС ДО (приказ Минобрнауки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»), где особое внимание уделяется материально-техническому обеспечению, созданию развивающей образовательной среды. Образовательная деятельность по хореографии проходит в музыкальном зале.

Большое влияние на развитие детей в музыкально – ритмической деятельности оказывает созданная в дошкольном учреждении развивающая среда. Для данного вида активности первостепенное значение имеет и пространственно-предметное окружение, и музыка, которая звучит и сопровождает движения ребенка, и, безусловно, готовность педагога к активному взаимодействию с ребенком в процессе музыкального движения, способность взрослых быть примером, выразительно двигаться, передавая музыкальный образ.

### **3.4. Материально – технические условия реализации программы**

#### **Реквизит:**

- ленточки короткие и длинные;
- обручи цветные пластмассовые;
- шарфики разных цветов;
- платочки танцевальные разных размеров;
- цветы искусственные;
- листья осенние;
- палочки деревянные;
- колокольчики и бубенцы;
- звездочки;
- музыкальные инструменты;
- куклы для танцев;
- крупные игрушки;
- модули;
- костюмы танцевальные;
- скакалки;
- мячи разных размеров;
- шапочки: маски животных, сказочных персонажей.

#### **Технические средства:**

- CD – проигрыватель;
- Усилительные колонки;
- микрофоны;

### **Фонограммы:**

- театральные шумы,
- русская народная плясовая музыка;
- музыка народов мира;
- современная детская музыка;
- танцевальная музыка из классических балетов;
- детские песни.

### **Музыкальные инструменты:**

- фортепиано;

### **Изобразительный материал:**

- портреты композиторов;
- иллюстрации к слушанию музыки; (пейзажи в разные времена года, жанровые сценки и другие картинки и карточки).

## **3.5. Программно – методическое обеспечение образовательного процесса**

### **Список литературы**

1. Бочкарева, Н. И. Ритмика и хореография [Текст]: учебно-методический комплекс / Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 101 с.
2. Буренина А.И.Ритмическая мозаика.Петербургский центр творческой педагогики. :Аничков мост, 2015.
3. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст]: учебник / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 192 с.
4. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст]: практическое пособие / Т. К. Васильева. – Спб.: Диамант Золотой век, 2001. – 480 с.
5. Колодницкий, Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]: практическое пособие / Г. А. Колодницкий. – М.: Гном – Пресс, 2001. – 64 с.
6. Михайлова, М. А., Воронина, Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения [Текст]: практическое пособие / М. А. Михайлова, Воронина Н. В. – Я.: Феникс, 2000. – 68 с.
7. Роот, З. Я. Танцевальный калейдоскоп [Текст]: практическое пособие / З. Я. Роот. – М.: Аркти, 2004. – 47 с.
8. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие / С. Л. Слуцкая. – М.: Линка – пресс, 2006. – 272 с.
9. Смирнова, Н. Г., Бочкарева, Н.И. Уроки хореографии в образовательных учреждениях [Текст]: учебно – методическое пособие / Н. Г. Смирнова, Н. И. Бочкарева. – Кемерово, 2000. – 35 с.
10. Школа танцев для детей от 3 до 14 лет [Текст]: практическое пособие / Спб.: Ленинградское издательство, 2009. – 224 с.



Средний балл по группе								
------------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Уровень освоения материала:

Высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Средний балл по группе от 3 баллов до 2.5 баллов приравнивается к высокому уровню освоения материала, от 2.4 до 1.5 – средний уровень, от 1.4 до 1 – низкий уровень.

### Диагностика уровня развития чувства ритма у детей старшей группы

ФИО ребенка	1. движение				2. воспроизведение метра и ритма			Средний балл
	1.1	1.2	1.3	1.4	2.1	2.2	2.3	
Средний балл по группе								

Уровень освоения материала:

Высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

Средний балл по группе от 3 баллов до 2.5 баллов приравнивается к высокому уровню освоения материала, от 2.4 до 1.5 – средний уровень, от 1.4 до 1 – низкий уровень.

**КОМПОНЕНТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА:**

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Лист здоровья (Краткая характеристика состояния его здоровья (если необходимо медицинские рекомендации педагогу об учете необходимых данных при организации обучения для детей с ОВЗ). \_\_\_\_\_

Трудности, проблемы \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Сроки реализации \_\_\_\_\_

Ответственные \_\_\_\_\_

Методическое обеспечение реализации образовательного маршрута

Карта индивидуального образовательного маршрута (ИОМ) - таблица

Результаты действия маршрута.

Цель : ИОМ ориентирована на достижение воспитанником образовательной программы в соответствии с индивидуальными возможностями и образовательными потребностями ребенка.

Временные отрезки, на которые составляется ИОМ. Невозможно определить весь путь развития ребенка сразу, задав его направление, поскольку сущность его построения состоит именно в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка. Практика работы показывает, что наиболее оптимальный период работы – это планирование на 1-3 месяца.

**Карта индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)**

месяц	Образовательная область	Направление развития	Задача (на преодоление трудностей)	Содержание работы/ метод литература	Взаимодействие с родителями	Результаты работы
1	2	3	4	5	6	7

Карта ИОМ заполняется ежемесячно в табличном варианте в печатном виде на каждого ребенка, имеющего трудности.

Результаты действия маршрута анализируются и описываются в сентябре, (декабре) и мае месяце. Отмечается позитивная динамика в личностном развитии детей дошкольного возраста.

ИОМ ребенка является документом, фиксирующим проводимые педагогом развивающие мероприятия, их эффективность в отношении ребенка, характер индивидуальных изменений в обучении и развитии дошкольника, а также данные об освоении основной образовательной программы.



### Карта индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)

Ф. И. ребенка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Лист здоровья (Краткая характеристика состояния его здоровья (если необходимо медицинские рекомендации об учете необходимых данных при организации обучения для детей с ОВЗ). \_\_\_\_\_

Трудности, проблемы \_\_\_\_\_

Цель \_\_\_\_\_

Сроки реализации \_\_\_\_\_

Ответственные \_\_\_\_\_

месяц	Образовательная область	Направление развития	Задача (на преодоление трудностей)	Содержание работы/метод литература	Взаимодействие с родителями	Результаты работы
1	2	3	4	5	6	7

--	--	--	--	--	--	--

