

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение №168
«Детский сад комбинированного вида»

65060, г. Кемерово, проспект Химиков, дом 24 «В», тел. (3842)51-67-38, mbdou168@mail.ru

ПРИНЯТА:

На заседании педагогического совета
Протокол №1 от 02.09.2024г.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующая МБДОУ №168

«Детский сад комбинированного вида»

Ю.В. Замятина

Приказ № 72 от 02.09.2024г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Веселые нотки»
Художественно-эстетической направленности**
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик:
Аргунова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Кемерово, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.3.1.	Учебно-тематический план	6
1.3.2.	Содержание учебно-тематического плана	11
1.4.	Ожидаемые результаты	15

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	20
2.3.	Форма аттестации	20
2.4.	Оценочные материалы	21
2.5.	Методические материалы	21
2.6.	Список литературы	23

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р)

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП

2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. № 996-р);

- Устав и локальные акты МБДОУ №168 «Детский сад комбинированного вида».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность программы состоит в системе специально организованных интегрированных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков речевого развития детей. Поскольку МБДОУ №168 «Детский сад

комбинированного вида» имеет группы компенсирующей направленности (нарушения речи), поэтому для детей, посещающих его, характерны недостатки речевого развития, мелкой и общей моторики, физического развития.

Отличительные особенности программы. Реализация программы предполагает использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям и направлена на формирование основ эстетической культуры дошкольников посредством пения и поддержку их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях.

Адресат программы. Обучающиеся МБДОУ №168 «Детский сад комбинированного вида» 4-7 лет. Формируется группа до 15 человек.

Объём освоения программы составляет 168 часов.

Срок реализации программы: 3 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия: 30 минут

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса включают в себя комплексный подход для детей с ОВЗ, индивидуальную направленность и профориентационный компонент для одаренных детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи программы:

1. Личностные:

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

2. Метопредметные:

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровьесберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

3. Образовательные:

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение»					
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1	
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2	
1.2.	Восприятие музыки	6	3	3	Контрольное занятие
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1	
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1	
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1	
Раздел 2. «Развитие певческих навыков»					
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	12		12	Контрольное занятие
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию (вверх и вниз)			3	
2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			2	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			2	

2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			1	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			1	
2.2.	Развитие певческого дыхания	14		14	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			4	
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			6	
2.3.	Усвоение певческих навыков	12		12	Контрольное занятие
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			4	
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»					
3.1.	Сценическое мастерство	8		8	Концерт
3.1.1.	Репетиции			6	
3.1.2.	Выступления, концерты			2	
ВСЕГО		56	4	52	

Второй год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение»					
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1	

1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2	
1.2.	Восприятие музыки	6	3	3	Контрольное занятие
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1	
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1	
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1	
Раздел 2. «Развитие певческих навыков»					
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	16		16	Контрольное занятие
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию (вверх и вниз)			3	
2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			3	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			3	
2.1.5.	Учить петь легко, подвижно, без «крика»			2	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			2	
2.2.	Развитие певческого дыхания	10		10	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			2	
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			4	
2.3.	Усвоение певческих навыков	12		12	Контрольное занятие

2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			4	
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»					
3.1.	Сценическое мастерство	8		8	Концерт
3.1.1.	Репетиции			6	
3.1.2.	Выступления, концерты			2	
ВСЕГО:		56	4	52	

Третий год обучения

№	Наименование разделов и тем	Кол-во занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. «Введение»					
1.1.	Певческая установка	4	1	3	Беседа
1.1.1.	Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, ноги вместе, плечи опущены.		1	1	
1.1.2.	Стоя петь с опорой на обе ноги, спина прямая, руки свободны вдоль туловища.			2	
1.2.	Восприятие музыки	6	3	3	Контрольное занятие
1.2.1.	Слушание народной песни, игр, прибауток, потешек.		1	1	
1.2.2.	Произведения композиторов-классиков		1	1	
1.2.3.	Песни современных композиторов		1	1	
Раздел 2. «Развитие певческих навыков»					
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса	12		12	Контрольное занятие
2.1.1.	Упражнять детей чисто пропевать кварту и терцию (вверх и вниз)			3	

2.1.2.	Расширение у детей певческого диапазона с учетом их индивидуальных особенностей.			3	
2.1.3.	Подводить детей к умению контролировать качество пения			2	
2.1.4.	Точное воспроизведение простого ритмического рисунка			2	
2.1.6.	Следить за произношением гласных и согласных звуков в середине и в конце слова.			1	
2.2.	Развитие певческого дыхания	14		14	Контрольное занятие
2.2.1.	Учить самостоятельно начинать петь после вступления.			4	
2.2.2.	Вовремя брать дыхание, используя показ взрослого			4	
2.2.3.	Следить за правильным и четким произношением			6	
2.3.	Усвоение певческих навыков	10		10	Контрольное занятие
2.3.1.	Развивать у детей самостоятельность в звукоподражании			2	
2.3.2.	Стимулировать и развивать песенные импровизации			3	
2.3.3.	Развивать у детей инициативу			5	
Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность»					
3.1.	Сценическое мастерство	10		10	Концерт
3.1.1.	Репетиции			7	
3.1.2.	Выступления, концерты			3	
ВСЕГО:		56	4	52	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. «Введение» (10 часов)

Тема 1. «Певческая установка»

Теория: Понятие о певческой установке. Пение в положении стоя и сидя, система в выработке навыков певческой установки.

Практика: Учить правильному положению корпуса. Плечи опущены, ноги вместе, руки свободно лежат на коленях. А. Абелян «Петь приятно и удобно», М. Картушина «Сидит дед».

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. «Восприятие музыки»

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Ввести понятие «характеристики». Понятия авторской и народной музыки.

Практика: Слушание песен в сольном и ансамблевом исполнении «Скворушка» Попотенко Т.А., «Осень» А. Филиппенко, «Воробей» В. Герчик. Слушание народных потешек «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Как на горке».

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 2. «Развитие певческих навыков» (38 часов)

Тема 2.1. «Развитие музыкального слуха и голоса»

Теория: Дать понятие средств исполнительской выразительности (темп, фразировка, динамика, звукоизвлечение). Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с характером произведения.

Практика: Точно воспроизводить мелодию простых мелодий с сопровождением без него: «Василек» р.н.м., «Как пошли наши подружки», «Мне уже четыре года» Ю.Слонова.

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 2.2. «Развитие певческого дыхания»

Теория: Правило дыхания (вдоха/выдоха), задержка дыхания.

Практика: Пение упражнений на дыхание «Кастрюля-хитрюля», «Мы надули шар воздушный» М. Картушина. Учить петь протяжно, на одном дыхании.

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 2.3. «Усвоение певческих навыков»

Теория: Понятие вступления, куплета, проигрыша между куплетами. Объяснение строения голосового аппарата (гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат).

Практика: Учить вовремя брать дыхание, используя показ взрослого. Учить четко и правильно произносить слова, распевать гласные звуки. «Паровоз» Г. Эрнесакс, «Колыбельная зайчонка» В. Карасева.

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность» (8 часов)
Тема 3.1. «Сценическое мастерство»

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами разучиваемых песен.

Практика: Пение соло и в ансамбле, исполнение произведений с музыкальным сопровождением и без него. Пение в сочетании с движениями.

Форма контроля: концерт.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ВТОРОГО ГОДА
ОБУЧЕНИЯ.**

Раздел 1. «Введение» (10 часов)

Тема 1. «Певческая установка»

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении стоя и сидя, система в выработке навыков певческой установки. Мимика лица при пении.

Практика: Учить правильному положению корпуса. Плечи опущены, ноги вместе, руки свободно лежат на коленях. «Ваня и Маша» Э. Гумпердинка, упражнение «Ветер», упражнение «Медведь»

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. «Восприятие музыки»

Теория: Ввести понятие характер музыки, мажора и минора, динамических оттенков, темпоритма. Понятия авторской и народной музыки.

Практика: Слушать и исполнять народные песенки и потешки: «Кукушка», «Ходит Зайка по саду», «Василек». О. Воеводина «Упрямый утенок», «Это что еще за звук?». Исполнять для детей и разучивать произведения Советских композиторов – классиков: В. Герчик, Н.А. Ветлугина, А. Филиппенко, М. Парцхаладзе.

Форма контроля: контрольное занятие.

**Раздел 2. «Развитие певческих навыков» (38 часов) Тема 2.1.
«Развитие музыкального слуха и голоса»**

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

Практика: Упражнение «Утром рано кто встаёт?», пропевание гласных «А-У-Э-И». Работа над артикуляцией (скороговорки «Сорок сорок», «На дворе трава»).

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 2.2. «Развитие певческого дыхания»

Теория: Правила дыхания вдох/выдох. Задержка дыхания. Воспитание чувства «опоры звука».

Практика: Упражнения на сохранение вдоха: «Мороз», «Резиновый круг». Упражнения на развитие силы дыхательных мышц «Ёжик», «Котёнок и шар», «Две собаки».

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 2.3. «Усвоение певческих навыков»

Теория: Понятие певческого дыхания, кантиленного пения, слухового контроля. Развитие слуховых ощущений и умение пользоваться резонаторами.

Практика: Извлечение певческого и речевого звука в результате работы певческого аппарата. Учить правильно пропевать гласные в словах и четко произносить согласные. Выработка четкости, легкости, правильности работы всего речевого аппарата. Речевые игры «Ворон», «Про филина», «Маленький зайчишка» и др.

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность» (8 часов)

Тема 3.1. «Сценическое мастерство».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение песен с сопровождением и без него. Исполнение песен с солистами. Развитие инициативы и интереса к музыке и пению. «Хомячок» Л. Абелян, «Наш автобус голубой» Т. Волгина, «Веселые путешественники» М. Старокадомского.

Форма контроля: концерт.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ.

Раздел 1. «Введение» (10 часов)

Тема 1. «Певческая установка»

Теория: Понятие о певческой установке. Закрепление навыков правильного положения тела при пении. Выработка самоконтроля. Пение в положении стоя и сидя, система в выработке навыков певческой установки. Мимика лица при пении.

Практика: Учить правильному положению корпуса. Плечи опущены, ноги вместе, руки свободно лежат на коленях. «Ручки как у вас лежат?», упражнение «Ветер», «Мы проверим спинку».

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. «Восприятие музыки»

Теория: Закрепить понятия характер музыки, средства музыкальной выразительности. Закрепить понятия авторской и народной музыки.

Практика: «Я рисую» Л. Абелян, «Песенка-чудесенка» А Берлин, «Светит месяц» р.н.п.

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 2. «Развитие певческих навыков» (36 часов)

Тема 2.1. «Развитие музыкального слуха и голоса»

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях.

Практика: Работа над чистотой интонирования, работа над развитием мелодического и ладового слуха. Упражнения «На заре», «Листики», «Кто как кричит?».

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 2.2. «Развитие певческого дыхания»

Теория: Приобретение навыков спокойного и энергичного вдоха, увеличение продолжительности задержки вокального дыхания.

Практика: Дыхательные упражнения без звука «Дирижёр», «Кошечка», «Ладочки», «Быстро-медленно» (спокойный и энергичный вдох)

Форма контроля: контрольное занятие.

Тема 2.3. «Усвоение певческих навыков»

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении. Работа над темпоритмом. Расширение певческого диапазона. Совершенствование вокально-хоровых навыков. Закрепление умения петь сольно и в ансамбле.

Практика: Извлечение певческого и речевого звука в результате работы певческого аппарата. Учить правильно пропевать гласные в словах и четко произносить согласные. Выработка четкости, легкости, правильности работы всего речевого аппарата. Речевые игры «Тень-тень», «Вокалист», «Шведский стол», «На птиищем дворе»

Форма контроля: контрольное занятие.

Раздел 3. «Концертно-исполнительская деятельность» (10 часов)

Тема 3.1. «Сценическое мастерство».

Теория: Закрепление навыка исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Побуждать детей петь эмоционально, передавая характер песни. Воспитывать коммуникативные навыки.

Практика: Пение песен с сопровождением и без него. Исполнение песен с солистами. Развитие инициативы и интереса к музыке и пению. Развивать у детей навык публичного выступления. Потешки «Кискино горе», «Песенки на лесенке», «Часы». Р.н.п. «А я по лугу», «Два веселых гуся», «Во кузнице». «Сороконожка» А. Галямова, «Будем дружить» О. Воеводина.

Форма контроля: концерт.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения учащийся будет знать:

- Форму музыкального произведения;
- Русских композиторов;
- Основы звукообразования.

Будет уметь:

- Петь слаженно, начинать и заканчивать пение вместе с музыкой;
- Узнавать песню по вступлению, а также по любому отрывку, по мелодии, сыгранной или спетой без слов;
- Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- Эмоционально реагировать на игровые песни;
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- Умеют вовремя вступать с началом звучания музыки;
- Петь выразительно, легким звуком.

По окончании 2 года обучения учащийся будет знать:

- Как правильно брать дыхание;
- Разные варианты исполнения музыкального произведения.

Будет уметь:

- Узнавать знакомые песни по вступлению, по мелодии;
- Петь, соблюдая ритмический рисунок песни;
- Аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- Петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни;
- Петь осмысленно, с ярко выраженной тематикой произведения;
- Петь согласованно, вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- Умение вовремя вступать с началом звучания музыки;
- Пение с динамическими оттенками.

По окончании 3 года обучения учащийся будет знать:

- Как правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании;
- Средства музыкальной выразительности;
- Правила сценического поведения.

Будет уметь:

- Петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- Петь легким звуком, без напряжения;

- Различать звуки по высоте.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:

- Спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярковыраженной конкретной тематикой игрового характера;
- Петь согласованно, всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом.
- Активно проявлять себя в инсценировании песен.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- Умение вовремя вступать с началом звучания музыки;
- Придумывание мелодии на небольшие фразы;
- Точно повторить заданный звук.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график ДООП - «Веселые нотки» Стартовый уровень (168 часов)

Календарный учебный график для детей первого года обучения

№ п/п	месяц	Наименование темы	теория	практика	всего
	Октябрь	Певческая установка	1	1	2
		Восприятие музыки	1	1	2
		Развитие певческого дыхания			3
	Ноябрь	Восприятие музыки	1	1	2
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Певческая установка		1	1
		Усвоение певческих навыков		4	4
	Декабрь	Развитие музыкального слуха и голоса		4	4
		Усвоение певческого дыхания		4	4
	Январь	Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Усвоение певческих навыков		6	6
	Февраль	Восприятие музыки	1	1	2
		Усвоение певческих навыков		4	4
		Песенное творчество		2	2
	Март	Песенное творчество		5	5
		Певческая установка		1	1

		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
	Апрель	Песенное творчество		4	4
		Сценическое мастерство		4	4
	Итого				56

Календарный учебный график для детей второго года обучения

№ п/п	месяц	Наименование темы	теория	практика	всего
	Октябрь	Певческая установка	1	1	2
		Восприятие музыки		3	3
		Развитие певческого дыхания		3	3
	Ноябрь	Развитие певческого дыхания		2	2
		Развитие музыкального слуха и голоса		6	6
	Декабрь	Усвоение певческих навыков		8	8
	Январь	Восприятие музыки		3	3
		Концертная деятельность		2	2
		Усвоение певческих навыков		3	3
	Февраль	Восприятие музыки		1	1
		Развитие певческих навыков		5	5
		Концертная деятельность		2	2
	Март	Песенное творчество		5	5
		Певческая установка		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
	Апрель	Певческая установка		1	1
		Усвоение певческих навыков		3	3
		Концертная деятельность		4	4
	Итого				56

Календарный учебный график для детей третьего года обучения

№ п/п	месяц	Наименование темы	теория	практика	всего
	Октябрь	Восприятие музыки	1	1	2
		Развитие музыкального слуха и голоса		3	3
		Певческая установка	1	2	3
	Ноябрь	Восприятие музыки		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		3	3
		Усвоение певческих навыков		4	4
	Декабрь	Восприятие музыки		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		3	3
		Усвоение певческих навыков		4	4
	Январь	Восприятие музыки		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Усвоение певческих навыков		2	2
		Сценическое мастерство		3	3
	Февраль	Певческая установка		1	1
		Развитие музыкального слуха и голоса		2	2
		Восприятие музыки		2	2
		Усвоение певческих навыков		3	3
	Март	Певческая установка		1	1
		Усвоение певческих навыков		7	7
	Апрель	Сценическое мастерство		8	8
	Итого				56

2.2. Условия реализации программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДОУ.

Материально – техническое обеспечение:

МБДОУ №168 «Детский сад комбинированного вида» позволяет реализовать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.

- Наличие музыкального зала.
- Фортепьяно, музыкальный центр.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Шумовые и детские музыкальные инструменты (кубики, палочки, диатонические колокольчики, треугольники, металлофон)
- Нотный материал, подборка репертуара.
- Записи аудио.
- Микрофоны.
- Наличие детей.

Информационное обеспечение программы

1. Информационный буклет для родителей «Студия вокала «Веселые нотки».
2. Консультация для родителей «Пение как способ профилактики».
3. Консультация для педагогов и родителей «Зачем ребенку петь?».

Кадровое обеспечение

- Музыкальный руководитель, имеющий средне профессиональное и/или высшее образование.

2.3. Формы аттестации Формы текущего контроля:

- Выступления детей на утренниках,
- Участия в тематических праздниках,
- Участия в городских конкурсах,
- Контрольные занятия,
- Отчетный концерт в конце года.

2.4.Оценочные материалы

п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка			
	Качественное исполнение знакомых песен.				
	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
	Умение импровизировать				
	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

1 - справляется с помощью педагога

2 -справляется с частичной помощью педагога

3 -справляется самостоятельно.

2.5.Методические материалы

Методы обучения:

- Музыкально-дидактические игры
- Упражнения
- Пальчиковая гимнастика
- Логоритмические упражнения

Учебное занятие проходит по следующей форме:

1. Распевание. Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют

песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Технологии, используемые в образовательной деятельности:
Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полужакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

2.6.Список литературы

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. — М.:ВЛАДОС, 2002
2. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 2003.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 2003.
4. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 2009. - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС,2010.- 33с.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 2003.
9. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3классы трехлетней начальной школы. - М., 2008.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010